



20. BIS 24. MÄRZ 2016
CARINTHISCHE MUSIKAKADEMIE STIFT OSSIACH

Dirigenten-Meisterkurs und Dirigentenworkshops 2016

Der Meisterkurs des ÖBV ist bereits zur Tradition geworden und findet auch im Jahr 2016, in der Karwoche, in der Carinthischen Musikakademie Stift Ossiach in Kärnten statt. Als Hauptdozent konnte erneut der international tätige Dirigent Andreas Spörri aus der Schweiz gewonnen werden. Die künstlerische und organisatorische Leitung sowie die Durchführung einiger Workshops liegt in bewährter Weise bei Bundeskapellmeister-Stv. Mag. Thomas Ludescher.

Wann: 20. bis 24. März 2016
Wo: Carinthische Musikakademie Stift Ossiach
Abschlusskonzert: Donnerstag, 24. März um 18.00 Uhr

Referenten: Hauptdozent (Meisterkurs) Andreas Spörri (CH), künstlerische und organisatorische Leitung, Mag. Thomas Ludescher (Dirigierworkshops), Mag. Andreas Schaffer (Dirigierworkshops), zusätzliche Referenten je nach Themengebiet.

Anmeldung | Kursgebühr

Stundenplan, Anmelde-möglichkeit und die detaillierte Ausschreibung mit weiteren Informationen unter: www.blasmusik.at



Für Noten, Nächtigung und Verpflegung ist selbst zu sorgen. Für die Zimmerreservierung kontaktieren Sie bitte: CMA Ossiach, Musikakademie, Stift Ossiach 1, 9570 Stift Ossiach, Tel: +43 4243 45594, office-ossiach@die-cma.at www.die-cma.at/cma-ossiach

Kursleitung – Kontakt:

Mag. Thomas Ludescher, Telefon: +43 (0)650/2322787, Email: thomas@ludescher.com

Kursgebühren

- Dirigenten - Meisterkurs € 250,00
- Dirigenten - Workshops (Gesamtes Wochenangebot) € 150,00
- 1-Tages – Besuchergebühr € 50,00
- Gruppenermäßigung für Dirigierklassen ab 3 Teilnehmer € 100,--
- 25% Ermäßigung auf alle Kurse für ÖBJ-Bonuscard-Besitzer!

Meisterkurs

Der Meisterkurs (bisher Kurs A) richtet sich an aktive Dirigentinnen und Dirigenten. Die aktiven Teilnehmer werden ausschließlich über den jeweiligen Landesverband nominiert und treffen sich im Vorhinein zu einer Vorbereitungslektion, die am Samstag, dem 20. Februar 2016 in Salzburg stattfindet. Die Teilnehmer des Meisterkurses arbeiten unter der Leitung des Hauptdozenten Andreas Spörri. Die Themenbereiche des Hauptdozenten Andreas Spörri sind:

- Vom Tonmaterial zum musikalischen Erlebnis.
- Dirigieren, der menschliche Körper als Instrument.
- Orchesterführung
- Der Walzer als Kunstform (vom Ländler zum Walzer).

Die gesamte Kurswoche wird aktiv mit der Polizeimusik Oberösterreich, dem Praktikumsorchester bestehend aus den B/C-Teilnehmerinnen und Teilnehmern sowie einem Brass Ensemble gearbeitet.

Vorbereitungslektion: Samstag, 20. Februar 2016, 9.30 – 16.30 Uhr in Salzburg (nur Meisterkursteilnehmer), Musikum Salzburg, Schwarzstraße 49, 5020 Salzburg, Österreich

Link zur Maps: <http://goo.gl/maps/GLts9>

Dirigentenworkshops

Diese Angebote (bisher Kurs B und C) richten sich an interessierte Dirigenten, Dirigierschüler, Jugendorchesterleiter, Musiker, Vizedirigenten oder Registerführer. Jeder Teilnehmer kann selbst entscheiden, welche Workshops oder Infosplitter von den Dirigententagen besucht werden. Die Themengebiete sind sehr vielseitig und umfassen die verschiedensten Bereiche eines Dirigenten oder Jugendorchesterleiter. Die Teilnahme erfordert keine Vorbereitung und ist ohne Teilnahmebeschränkung auch an Einzeltagen möglich.

Workshopthemem, Referenten

- Dirigiertechnik, 3 Lektionen aufbauen (Andreas Schaffer)
- Vorbereitung einer Probe mit einem Jugendblasorchester (Andreas Schaffer)
- Lehrprobe mit einem Jugendblasorchester (Andreas Schaffer)
- Aufbau und Leitung eines Jugendblasorchesters (Hans Brunner)
- Besonderheiten im Umgang mit Doppelrohrblattinstrumenten (Marlene Antesberger)
- Mentaltraining (Christian Obermaier)
- Artikulation – Die Sprache der Musik (Thomas Ludescher)
- Lehrprobe mit einem Musikverein der Region (Thomas Ludescher)
- Gehaltvolle Werke für Blasorchester – Hörsession (Thomas Ludescher)
- Praktische Instrumentation für Dirigenten (Thomas Ludescher)
- „Blasmusik NEU denken“ Strategiewerkstatt (Rainer Holzinger)

Wann die Workshops stattfinden, ist auf dem Zeitplan ersichtlich (siehe Homepage).

Kursorchester - Ensemble

- Polizeimusik Oberösterreich
- Praktikumsorchester

Alle Teilnehmer der Dirigententage bilden das Praktikumsorchester, welches ein zentrales Kursorchester ist, mit dem die Meisterkurskursteilnehmer unter dem Hauptdozenten arbeiten. Es ist erwünscht, dass alle bei diesem Orchester mitwirken, das Praktikumsorchester gestaltet auch das Abschlusskonzert mit.

Am letzten Kurstag wird das Erlernte und Erarbeitete im Rahmen eines Abschlusskonzertes präsentiert. Das Abschlusskonzert findet am Donnerstag, dem 24. März 2016 um 18.00 Uhr im Alban-Berg-Saal der Carinthischen Musikakademie statt.

- Kammermusikensemble (10er Brass Ensemble)
- Klavierkorrepetition

Literatur (Meisterkursteilnehmer)

Werk	Komponist	Verlag
Kammermusik		
London Miniatures	Gordon Langford	Chester Music
Praktikumsorchester		
Querschnitt aus der Oper „Hänsel und Gretel“	Engelbert Humperdinck	Orchestral Art
Aquarium – Suite, Op.5	Johan de Meij	Amstel Music
Nottingham	W. A. Mozart Arr.: Goff Richards	Obrasso Verlag
Gli Elementi	Jean Balissat	Edition Marc Reift
Polizeimusik Oberösterreich		
Ouvertüre zu „Der Zigeunerbaron“	Johann Strauß (Sohn)	MV Rundel (Pflichtstück für Vorbereitungstag in Salzburg)
Wo die Zitronen blühen Walzer op.364	Johann Strauß (Sohn)	MV Kliment
Bulgarian Dances, Part I, Op. 35	Franco Cesarini	Mitropa Music (Pflichtstück für Vorbereitungstag in Salzburg)
Suite Francaise, Op.248	Darius Milaud	Hal Leonard
Terra Mystica	Thomas Doss	Mitropa Music

Die Kursliteratur kann beim Musikverlag Abel zu einem speziellen Paketsonderpreis erworben werden. Bestellungen bei:

ABEL MUSIKVERLAG, 6884 Damüls,

Telefon +43 (0) 5510/305 E-Mail: info@abel.at www.abel.at

Dozenten

Hauptdozent: Andreas Spörri



Andreas Spörri absolvierte seine Studien an den Musikhochschulen Basel und Wien sowie an der Schola Cantorum Basiliensis. Weitere Studien führten ihn zu Peter Mieg und Erich Schmid (Arnold Schönberg-Schüler).

Andreas Spörri dirigierte Orchester wie das Orchester des Staatstheaters Kassel, Radiosinfonieorchester Basel, Orchester der Staatsoper Kaunas, basel sinfonietta, Philharmonia Wien, Sinfonieorchester Tiflis, Philharmonisches Staatsorchester Halle, Sinfonieorchester Camerata Schweiz, Leipziger Sinfonieorchester, Wiener Kammerorchester,

Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, Arpeggione Hohenems, Hermitage Symphony Orchestra – Camerata St. Petersburg, Wiener Opernball Orchester und Cairo Symphony Orchestra. Er konzertierte mit international renommierten Interpreten wie Dimitri Ashkenazy, Simon Estes, Marie-Luise Neunecker, Alexander Masarski, Peter Lukas Graf, Jeremy Menuhin, Yvan Monighetti, Edward H. Tarr, Tanja Ariane Baumgartner, Veronica Jochum v. Moltke, Noëmi Nadelmann, Mirijam Contzen, Thomas Demenga, Patrick Demenga, Martin Grubinger, Niklas Eklund, Elisabeth Flechl, Stefan Tönz, Eva Lind und Chören wie Konzertchor Zürich, Ludus Vocalis Basel, Rustavi Chor Georgien, Rundfunkchor St. Petersburg, Opernchor Kairo, Regensburger Domspatzen sowie mit dem Wiener Staatsballett.

2015 Dirigier-Debut in Nordamerika | Salute to Vienna in Montreal und Quebec.

Seit 2010 Dirigent am Wiener Opernball an der Staatsoper Wien.

Seit 2010 Chefdirigent des Classionata Symphonie Orchesters.

Seit 2006 Ständiger Gastdirigent des Cairo Symphony Orchestra und 2007/2008 dessen Chefdirigent.

Seit 2003 Künstlerischer Leiter und Dirigent der Galakonzerte zum Neujahr und der Wiener Sommergala im KKL Luzern.
Principal Guest Conductor des Wiener Opernball Orchesters.

2000-2005 Künstlerischer Leiter | Dozent beim Dirigentenwettbewerb Prix Credit Suisse.

1992–2007 Musikalischer Leiter und Principal Guest Conductor des Hermitage Symphony Orchestra – Camerata St. Petersburg.

1999 Gründung und Übernahme der Intendanz und des Chefdirigats der Internationalen Classionata Musikfesttage.

1994-2001 Mitbegründer und Executive Director Hermitage Music Academy St. Petersburg.

1992 Kulturförderungspreis des Kantons Solothurn.

1989 1. Preis beim Orchesterdirigenten-Wettbewerb "Forum junger Künstler Wien".

1986-1994 Musikalischer Leiter des Brass Ensembles des Radiosinfonieorchesters Basel und von Swiss Symphonic Brass.

1986–1994 Repetitor und ständiger Dirigent der basel sinfonietta.

www.andreasspoerri.ch

Mag. Thomas Ludescher



Thomas Ludescher studierte Trompete, Musikpädagogik, Blasorchesterleitung und Komposition in Feldkirch, Wien und Augsburg. Beim internationalen Dirigentenwettbewerb „PRIX CREDIT SUISSE“ im April 2005 gewann er den 1. Preis. Thomas Ludescher ist Dozent für „Blasorchesterleitung“ am Vorarlberger und Tiroler Landeskonservatorium und Lehrbeauftragter für „Blasorchesterleitung und Instrumentation“ an der Universität Augsburg. Als Funktionär ist er Landeskapellmeister des Vorarlberger Blasmusikverbandes und stellvertretender Bundeskapellmeister des Österreichischen Blasmusikverbandes. Er ist Dirigent und künstlerischer Leiter des international bekannten „Sinfonischen Blasorchester Vorarlberg“, des Nationalen Jugendblasorchesters Österreich, des Fanfareorchesters „West Austrian Wings“ sowie der Bayrischen Brass Band Akademie. www.ludescher.com

Mag. Andreas Schaffer



Andreas Schaffer ist Bundesjugendreferent-Stv. des Österreichischen Blasmusikverbandes, Landesjugendreferent des Kärntner Blasmusikverbandes und Direktor der Gustav Mahler Musikschule Klagenfurt. Er studierte Betriebswirtschaft, Instrumental- u. Gesangspädagogik mit Hauptfach Querflöte und Schwerpunkt Elementare Musikpädagogik (Kärntner Landeskonservatorium) und ist Absolvent des Lehrganges für Ensembleleitung bei Thomas Doss (Konservatorium Privatuniversität Wien).

Christian Obermaier



Christian Obermaier ist seit 1992 Solo-Pauker im Münchner Rundfunkorchester. Neben regelmäßigen Gastverpflichtungen bei großen Symphonie- und Opernorchestern war er Dozent am Richard-Strauss-Konservatorium in München und ist seit 2014 als Dozent für Mentaltraining und Schlagwerk am Leopold-Mozart-Zentrum der Uni Augsburg verpflichtet. Als Komponist und Arrangeur im eigenen Tonstudio sowie als Studiomusiker ist Christian Obermaier neben der Klassik auch in anderen Stilrichtungen zu Hause. Seit vielen Jahren beschäftigt er sich intensiv mit den überlieferten Traditionen des ursprünglichen Yogas. Fundierte Ausbildungen als Heilpraktiker, Kinesiologe, Mentaltrainer und Yogalehrer bilden eine breite Basis für seine zweite Berufung neben der Musik. www.puremind.de



Mag. Hans Brunner



Hans Brunner studierte in Klagenfurt und Graz Fagott, Blockflöte, Elementare Musikpädagogik und Ensembleleitung. Darüber hinaus absolvierte er den Lehrgang für Blasorchesterleiter am Kärntner Landeskonservatorium. Von 1985 bis 2001 wirkte er als Fagottist im Kärntner Sinfonieorchester mit, wo er in Oper und Konzert tätig war. Seit 1991 unterrichtet er an der Musikschule Spittal/Drau, Fagott, Blockflöte, Ensembleleitung und Musiktheorie. Im Herbst 2012 wurde er zum Direktor dieser Schule bestellt.

Hans Brunner leitete die Trachtenkapelle Molzbichl von 1986 bis 2012 und beschäftigt sich seither intensiv mit der Jugendarbeit dieses engagierten Musikvereines. Im Blasmusikverband war er von 1992 bis 2004 als Landesjugendreferent des Kärntner Blasmusikverbandes tätig und hatte von 2001 bis Anfang 2013 das Amt des Bundesjugendreferenten des Österreichischen Blasmusikverbandes inne.

MMag. Dr. Rainer Holzinger



Rainer Holzinger übt klinische Psychologie, Gesundheitspsychologie, Psychotherapie, Supervision, Coaching, Consulting, Trainer, Seminar- und Vortragstätigkeiten, Forschung, Biofeedback und Neurofeedback aus. Er ist „Magister Artium“ und absolvierte sein Diplom an der Universität für Musik und darstellende Kunst (Querflöte bei Univ. Prof. Wolfgang Schulz), ist Substitut bei den Wiener Philharmonikern, gibt Flötenunterricht sowie solistische & kammermusikalische Konzerttätigkeiten, ist Flötist & Saxophonist der Band „Salomon“ (Rock, Pop & Jazz), ist Mitglied mehrerer

Bigbands bzw. Ensembles, unterrichtet Probespielvorbereitung & -begleitung, und Performance Coaching. www.institut-hh.at

Marlene Antesberger



Marlene Antesberger ist Fachlehrerin für Oboe und Klarinette an der Gustav-Mahler-Musikschule Klagenfurt und an der Norbert-Artner-Musikschule St. Veit/Glan, sie ist Fachkoordinatorin für Doppelrohrblattinstrumente der Musikschulen des Landes Kärnten, Mitglied des Bläserkammermusikensembles „Viento“ und Referentin im Kammermusikbereich.